



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN, EVALUACIÓN Y EQUIDAD EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS  
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN  
PROFESIONAL**

Escriba con letras mayúsculas la información que se pide en esta portada

**19 de mayo de 2022**

**Centro donde se realiza la prueba:**

IES

**Localidad del centro:**

**DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**DNI/NIE/Otro:**

PARTE COMÚN

**Lengua Castellana y Literatura**

**Puntuación total**

**/10**

El/La interesado/a

--

El/La corrector/a del ejercicio

--

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Lea con atención los enunciados antes de responder.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Cuide la presentación de los ejercicios.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- Escriba las respuestas con letra clara y de forma ordenada.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~esta respuesta es un ejemplo~~. [En las preguntas tipo test tache la opción que se quiere anular (■), y rodee con un círculo la opción correcta]
- Dispone de **1 hora y media** para la realización de todos los ejercicios de esta parte.
- Se le advertirá del tiempo de finalización de la prueba 15 minutos antes del final.
- Al finalizar la prueba debe firmar su entrega.

## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de 15 cuestiones obligatorias, dos de ellas tienen tres apartados y la otra consta de dos.

### a) Comprensión de un texto y conocimiento de la lengua

A partir de un texto del ámbito periodístico se plantean diez cuestiones, dos de ellas con varios apartados. Son cuestiones de opción múltiple, de relacionar, de V/F, y otras de respuesta abierta. Por un lado, se preguntará sobre el tipo de texto correspondiente, sobre comprensión textual, extracción e interpretación de ideas, sobre aspectos propios de la tipología textual. Por otro lado, el reconocimiento de categorías gramaticales, de enunciados sintácticos, de los mecanismos de formación léxicos.

### b) Producción de un texto argumentativo

Composición de un texto de una extensión de entre 250 y 300 palabras que exponga y argumente acerca de la experiencia con las series televisivas, si las sigue o no, lo que observa en su entorno social al respecto. Y, por otro lado, la opinión que le merece el lugar que ocupa en el ocio actualmente, y el entramado comercial e industrial que hay detrás. En el caso de que la extensión del texto sea inferior a 175 palabras o superior a 350: 0 puntos.

### c) Discurso literario

Tomando como punto de partida un fragmento de *La Colmena* de Camilo José Cela se plantean cuatro cuestiones, una de ellas, doble. Se trata de cuestiones de respuesta abierta sobre el género, interpretación de ideas, recursos literarios, y la última, sobre el movimiento literario al que pertenece la obra.

## CALIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN

### Criterios generales de calificación.

Se tendrá en cuenta especialmente la legibilidad, la limpieza y la correcta ortografía del texto escrito. Así como el uso de la terminología propia de la materia y la precisión léxica.

Se descontarán 0,10 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.

Los ejercicios de “V/F” y de relacionar deben estar correctos al completo para ser puntuados.

En las cuestiones que requieran rodear con círculo o marcar una de las opciones solo podrá aparecer una marca, de lo contrario la respuesta será invalidada.

En las preguntas de relacionar, si se repite un número quedarán anuladas las respuestas con el mismo número.

**Puntuación:** la prueba se valorará de **0 a 10** puntos, con dos decimales, con arreglo a la siguiente distribución:

	EJERCICIO	PUNTUACIÓN MÁXIMA	CRITERIOS
Primera parte	1	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto del tipo de texto: 0,5 puntos.
	2	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto de la idea/tesis del texto: 0,5 puntos.
	3	0,5 puntos	Por la explicación correcta: 0,5 puntos.
	4	0,75 puntos	Por el reconocimiento correcto del carácter verdadero/falso de las ideas: 0,75 puntos.
	5	0,75 puntos	Por la explicación correcta de los aspectos requeridos: 0,75 puntos.
	6	0,25 puntos	Por el reconocimiento correcto de un argumento de autoridad: 0,25 puntos
	7	0,5 puntos	<u>Apartado a).</u> Por el reconocimiento correcto de –filia: 0,15 puntos. <u>Apartado b).</u> Por la explicación correcta del significado: 0,2 puntos. <u>Apartado c).</u> Por escribir un ejemplo correcto distinto a <i>seriefilia</i> que contenga –filia: 0,15 puntos.
	8	1,6 puntos	<u>Apartado a).</u> Por el reconocimiento correcto de los dos ejemplos de las tres categorías gramaticales: 0,6 puntos. <u>Apartado b).</u> Por el reconocimiento correcto de los tipos de enunciados sintácticos: 1 punto.
	9	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto de los tipos de palabra: 0,5 puntos.
	10	0,4 puntos	Por el reconocimiento correcto de los cuatro ejemplos del campo semántico: 0,4 puntos.
Segunda parte	11	1,5 puntos	EXPOSICIÓN-ARGUMENTACIÓN (Entre 250 y 300 palabras) <b>Coherencia:</b> unidad de sentido, relevancia de las ideas y ordenación lógica: 0,75 puntos. <b>Cohesión:</b> concordancia gramatical y léxica, conexión entre enunciados, uso del párrafo: 0,50 puntos. <b>Adecuación:</b> uso del registro formal requerido por el tema y la situación comunicativa: 0,25 puntos. En el caso de que la extensión del texto sea inferior a 175 palabras o superior a 350: 0 puntos.
Tercera parte	12	0,4 puntos	Por el reconocimiento correcto del género literario: 0,4 puntos.
	13	0,9 puntos	Por escribir correctamente el resumen de las tres acciones y las reflexiones correspondientes: 0,9 puntos.
	14	0,8 puntos	<u>Apartado a).</u> Por el reconocimiento correcto de las tres metáforas: 0,3 puntos. <u>Apartado b).</u> -Por la interpretación correcta del carácter pesimista del fragmento: 0,2 puntos. <u>Apartado c).</u> -Por la explicación correcta del sentido de las tres metáforas: 0,3 puntos.
	15	0,15 puntos	Por el reconocimiento correcto del movimiento literario al que pertenece la obra: 0,15 puntos.

### MATERIALES PARA LA PRUEBA

Podrá solicitar para esta parte de la prueba una única hoja de papel sellada en la que podrán realizar anotaciones, esquemas, etc. Esta hoja deberá ser entregada junto con el cuadernillo, **y no se corregirá.**

## PRIMERA PARTE

### EN SERIE

¿Cuántas series estás siguiendo ahora mismo? ¿Cuántas vas a recordar con el paso del tiempo? La seriefilia está pasando a ser una tortura que aflige incluso a sus adeptos. Y no está de más plantearnos el lugar que les hemos dado en nuestras vidas. Pensemos.

Te sorprendería la imagen de este mismo vagón de metro, que te lleva a casa, no hace demasiado tiempo: personas leyendo libros. Sí, se leía en el transporte público. Leer, al igual que ver películas, llenaba el ocio de la gente. Hoy, la imagen ha cambiado. Observa: la gente mira y escucha con sus auriculares la pantalla de un móvil. Ven vídeos de corta duración o series, porque leer exige concentración y exige un tiempo que creemos que no tenemos. Aun así, sacas de la mochila el libro porque la alienación de la vida moderna hace que le des gran importancia a esos dos párrafos del libro que lees sentada en tu vagón antes de dormirte.

Luego llegas a casa. ¿Y qué? ¿Vas a reabrir el libro? Podrías. Pero, ¿no sería mejor dejarlo para justo antes de ir a dormir? Leer en la cama, esa quimera. Si te quedas dormida en las esquinas del transporte público, ¿qué esperas que pase cuando te metas entre las sábanas? Así que te preparas la cena y te pones frente al televisor donde tienes varias plataformas y todas las series del mundo por menos de veinte euros al mes.

¿Y una película? ¿Cuánto hace que no ves una película en casa? Bah, estás bastante cansada, no vas a aguantar dos horas. Además, te han hablado bien de esa serie que tiene solo diez capítulos por temporada y... Vaya, vaya. Tenía razón ese colega y ese hilo de Twitter. Pones otro capítulo y otro. No tenías tiempo para dedicar atención completa a una historia de 90 minutos y de repente te ves engullendo seis capítulos de 45 minutos, repletos todos ellos de subtramas absurdas y predecibles.

Es obvio que hay series extraordinarias. Pero la proliferación de plataformas digitales y la competencia está dando lugar a un exceso de series que lleva a un consumismo enfermizo. No solo es algo que nos reporta placer; es algo que nos permite simular una especie de erudición portátil para la cháchara de ascensor y oficina, ya que todos estamos viendo series y, a menudo, vemos las mismas series. Esto es positivo. La democratización de la cultura derriba barreras y enriquece a la gente. Fenómenos populares como la seriefilia facilitan nuevas vías de conversación y de debate. Y sí, es cierto que ver muchas temporadas de algo nos quita tiempo de otras cosas, como leer, pero ¿hasta qué punto es algo clasista quejarse de eso? Pretender que dos obras de arte se miren por encima del hombro es un ejercicio estúpido. Las series penosas lo son tanto como las novelas penosas.

La cineasta Lucrecia Martel dijo que las series eran “un paso atrás”. Guillermo del Toro afirmó que recordaba muchos grandes momentos televisivos, pero muy pocas imágenes imborrables. En la era del cable y la ficción por *streaming*, los guionistas han pasado a ser obreros que fabrican de forma casi industrial y traducen en una sucesión de abecés visuales, que saben que enganchan al público, sus enrevesadas tramas.

Sin embargo, hay excepciones; Von Trier, Soderberg o Fukunaga han dirigido temporadas enteras. Varias series que siguen la línea de trabajo de alternar directores han dado momentos visuales estremecedores o bellísimos. *Better Call Saul*, *Hannibal* o *The Leftovers* son algunos ejemplos donde la puesta en escena es tan importante como el guion. Entonces, ¿por qué nos cuesta retener esa belleza? Quizás por el atiborramiento; la costumbre de ir a las series como el niño va al cajón del chocolate. Metemos la mano en un frasco de cultura y nos la llevamos a la boca con furor.

Por eso, al llegar a casa seguimos las recomendaciones de nuestra plataforma de *streaming*. Buscamos desconectar no ya durante dos horas, sino durante dos temporadas o cuatro. Nos mentimos a nosotros mismos al ver que esta nueva adicción toma el control de nuestras vidas. “Bueno, al menos es cultura”, nos decimos, cuando con triste frecuencia lo que activamos en nuestras televisiones es un salvapantallas

inteligente que reproduce los mismos tópicos argumentales que ya nos habían enganchado una vez. (Esto explicaría el éxito de *Ozark* entre los huérfanos de *Breaking Bad*).

La cultura más desafiante es la que nos da aquello que no sabemos que queremos, la que nos sacude, la que nos descubre lo que estaba ahí y no conocíamos, mientras que las series, incluso las mejores, viven por naturaleza de cumplir una expectativa que ceban constantemente en aras del consumo. Por ese sumidero dejamos que se pierda, en espiral, la grisura de nuestra rutina. Sintiéndonos, eso sí, más *trendy*, más cultos y más felices.

Anxo F. Couceiro, ¿La obsesión por ver serie nos está absorbiendo la vida? (02/02/2018) *Tentaciones, El País* (Adaptado)

**Ejercicio 1. Seleccione la opción correcta. ¿A qué tipo de texto pertenece el texto? (0,5 puntos)**

- A. Narrativo.
- B. Expositivo.
- C. Argumentativo.

**Ejercicio 2. Seleccione la opción correcta. ¿Cuál es la idea o tesis que defiende su autor? (0,5 puntos)**

- A. Los hábitos lectores han empeorado con el paso del tiempo.
- B. La seriefilia actual es un reflejo del carácter consumista de la sociedad.
- C. La lectura y el cine son opciones de ocio de mayor calidad que las series actuales.

**Ejercicio 3. Propio de este tipo de textos es el uso de enunciados interrogativos. Explique brevemente qué intenta conseguir con ellos su autor. (0,5 puntos)**

Respuesta:

**Ejercicio 4. Ateniéndose al contenido y sentido del texto, señale si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. (0,75 puntos)**

		V	F
A.	La vida actual disminuye notablemente nuestro tiempo para el ocio.		
B.	Los guionistas de las series trabajan para proporcionar lo que el público demanda.		
C.	El fenómeno de las series ha contribuido a la democratización de la cultura.		
D.	La forma de consumir series permite apreciar y valorar la calidad de las mismas.		

**Ejercicio 5. Teniendo en cuenta el contenido del texto, explique de forma razonada y con sus palabras por qué podemos afirmar que el consumismo afecta a las plataformas digitales, a la industria audiovisual y al consumidor. (0,75 puntos)**

Respuesta:

**Ejercicio 6. Localice en el texto y extraiga un argumento de autoridad. (0,25 puntos)**

Respuesta: \_\_\_\_\_

**Ejercicio 7. Fíjese en la palabra *seriefilia*. Y responda a las cuestiones. (0,5 puntos)**

a. ¿Qué formante culto conforma la palabra ? (0,15 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

b. Explique su significado. (0,2 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

c. Escriba otra palabra que lo contenga. (0,15 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

**Ejercicio 8. Lea con atención el siguiente enunciado y responda a las cuestiones. (1,6 puntos)**

Es obvio que hay series extraordinarias. Pero la proliferación de plataformas digitales y la competencia está dando lugar a un exceso de series que lleva a un consumismo enfermizo. No solo es algo que nos reporta placer; es algo que nos permite simular una especie de erudición portátil para la cháchara de ascensor y oficina, ya que todos estamos viendo series y, a menudo, vemos las mismas series. Esto es positivo. La democratización de la cultura derriba barreras y enriquece a la gente.

a. Complete la siguiente tabla con dos ejemplos de las categorías gramaticales que se indican. (0,6 puntos)

Adjetivos calificativos	
Pronombres	
Nexos o conjunciones	

b. Según su carácter sintáctico, relacione los siguientes enunciados con el tipo de enunciado que le corresponde. (1 punto)

Enunciados

A.	Está dando lugar a un exceso de series que lleva a un consumismo enfermizo.
B.	Esto es positivo.
C.	Es obvio que hay series extraordinarias.
D.	La democratización de la cultura derriba barreras y enriquece a la gente.

Tipos de enunciados

1.	Enunciado oracional complejo con oración subordinada sustantiva.
2.	Enunciado oracional compuesto por oraciones coordinadas copulativas.
3.	Enunciado oracional complejo con oración subordinada adjetiva.
4.	Enunciado simple.
5.	Enunciado oracional complejo con oración subordinada adverbial.

A.	
----	--

B.	
----	--

C.	
----	--

D.	
----	--



**Ejercicio 9. Relacione las siguientes palabras con el tipo al que pertenecen según su proceso de formación. (0,5 puntos)**

Palabras

A.	Reabrir
B.	Streaming
C.	Cineasta
D.	Salvapantallas

Tipo de palabra según el proceso de formación

1.	Anglicismo
2.	Palabra compuesta
3.	Palabra derivada por prefijación
4.	Palabra parasintética
5.	Palabra derivada por sufijación

A.		B.		C.		D.	
----	--	----	--	----	--	----	--

**Ejercicio 10. Extraiga del texto cuatro palabras que conformen el campo semántico de serie. (0,4 puntos)**

Respuesta:

## SEGUNDA PARTE

**Ejercicio 11. Escriba un texto expositivo-argumentativo de una extensión de entre 250 y 300 palabras donde exponga, por un lado, su experiencia personal con las series, tanto si las ha seguido o sigue, o todo lo contrario, y lo que observa en su entorno social más cercano al respecto. Y, por otro lado, la opinión que le merece el lugar que ocupa en el ocio actualmente y el entramado industrial y comercial que hay detrás. (1,5 puntos)**

## TERCERA PARTE

### EN CUALQUIER CIUDAD

**Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que a continuación se formulan:**

Doña Margot, con los ojos abiertos, dormía el sueño de los justos en el depósito, sobre el frío mármol de una de las mesas. Los muertos del depósito no parecen personas muertas, parecen peleles asesinados, máscaras a las que se les acabó la cuerda. Es más triste un títere degollado que un hombre muerto.

La señorita Elvira se despierta pronto, pero no madruga. A la señorita Elvira le gusta estarse en la cama, muy tapada, soñando despierta con otra vida que bien sabe que es imposible, o leyendo *Los misterios de París*, sacando sólo un poco las manos para sujetar el grueso, el mugriento, el desportillado volumen. Imaginación y literatura, sin duda, los mejores ingredientes para la evasión.

La mañana sube, poco a poco, trepando como un gusano por los corazones de los hombres y de las mujeres de la ciudad; golpeando, casi con mimo, sobre las miradas recién despiertas, esas miradas que jamás descubren horizontes nuevos, paisajes nuevos o nuevas decoraciones. La mañana, esa mañana eternamente repetida juega un poco, sin embargo, a cambiar la ciudad, ese sepulcro, esa cucaña, esa colmena. ¡Que Dios nos coja confesados!

*La Colmena* (Adaptado), Camilo José Cela

**Ejercicio 12. ¿A qué género literario pertenece la obra? (0,4 puntos)**

Respuesta: \_\_\_\_\_

**Ejercicio 13. Podemos afirmar que hay tres personajes: doña Margot, doña Elvira, y la mañana. Resume, con sus palabras los hechos que protagoniza cada uno y qué reflexiones le sugieren al autor. (0,9 puntos)**

**Ejercicio 14. Después de leer el final del fragmento responda. (0,8 puntos)**

*“La mañana, esa mañana eternamente repetida juega un poco, sin embargo, a cambiar la ciudad, ese sepulcro, esa cucaña, esa colmena”.*

- a. Identifique y escriba las metáforas (0,3 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

- b. Escriba si se trata de un final pesimista u optimista (0,2 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

- c. Explique el sentido de las metáforas utilizadas por el autor para apoyar su respuesta. (0,3 puntos)

**Ejercicio 15. Escriba el nombre del movimiento literario al que pertenece esta obra. (0, 15 puntos)**

Respuesta: \_\_\_\_\_

**EDICIÓN:** Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica, Evaluación y Equidad Educativa.

**Copyright:** 2022 Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica, Evaluación y Equidad Educativa. Todos los derechos reservados.

D.L.: AS 02602-2021.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2022, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, “Cita e ilustración de la enseñanza”, puesto que “se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes”. Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.